

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03483 2824

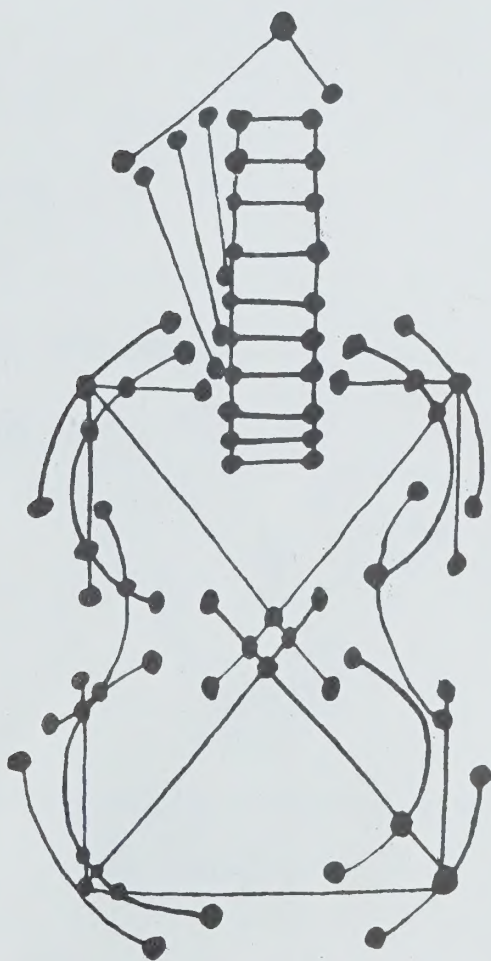


M  
1621  
P68P4  
1925





# Poèmes de Ronsard



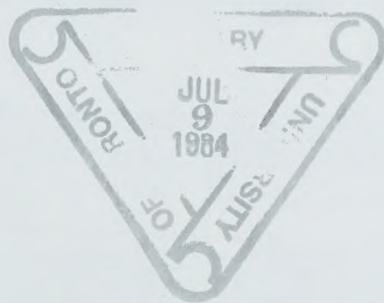
Francis Poulenc





# TABLE

	Pages.
I. Attributs . . . . .	I
II. Le Tombeau . . . . .	5
III. Ballet . . . . .	9
IV. Je n'ai plus que les os... . . . .	15
V. A son Page. . . . .	19



M  
1621  
P68 P4  
1925

Couverture spécialement dessinée pour l'auteur  
par Pablo Picasso

HEUGEL & C<sup>IE</sup>

56 à 62, GALERIE MONTPENSIER - 1<sup>er</sup>

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés  
pour tous pays.

Printed in France



Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034832824>



1650 - 1700

à Madame SUZANNE PEIGNOT

1

# POÈMES DE RONSARD

## I ATTRIBUTS

Francis POULENC

(1924-1925)

**Allegro giocoso** ♩ = 132 \*

PIANO

*mf* très lié

*sec*  
presque sans pédale

*f* **subit**

*en dehors*

*mf*

Les é - pis — sont à Cé - res, aux Dieux bou-quins les fo -

*mf*

- rêts,

à Chlo-re l'her-be nou-vel-le,

\* Respecter strictement les mouvements métronomiques de ces mélodies

Droits d'exécution réservés pour tous pays.

HEUGEL & C<sup>e</sup> 56 à 62 Galerie Montpensier - Paris 1<sup>er</sup>

H. 29,028

Copyright by HEUGEL 1925  
HEUGEL Editeur, Paris.



*mf* ————— *f*

à Phœ-bus le vert lau-rier,

à Mi-ner-ve Po-li-

*sf* *mf*

-vier, et le beau pin à Cy-bè-le;

*f*

*le chant très lié*

*très court*

*sans pédale*

*toujours f*



*Sans ralentir - très doux*

aux Zé - phi - res le doux

*Sans ralentir - très doux*

bruit, à Po - mo - ne le doux fruit,

*avec grâce*

Ponde aux Nym - phes est sa - - crée,

*p subito*

*céder à peine*

à Flo - re les belles fleurs;

*céder à peine*



au Mouvement

*p* très lié

mais les sou - cis et les pleurs

au Mouvement

céder à peine

au Mouvement

sont sa - crés à Cy - thè - rée.

céder à peine

au Mouvement

céder à peine

Amboise  
Décembre 1924



à Madame MARYA FREUND

## POÈMES DE RONSARD

II  
LE TOMBEAU

Francis POULENC

**CHANT**

**Modéré - sans lenteur** ♩=88

**PIANO**

**Modéré - sans lenteur** ♩=88

*expressif*

*mf*

*p* très lié

Quand le ciel et mon heu - - re

ju - geront que je me - - re, ra - vi du beau sé - jour



du commun jour, — je défends qu'on ne rom - pe le mar - bre

*mf* pour la pom - pe de vouloir mon tombeau

bâ - tir plus beau,

mais bien je veux qu'un ar-bre m'om - brage en lieu d'un marbre, ar - bre qui soit cou -



**Animer** ♩ = 92

*ff*

vert tou-jours de vert. De

**Animer** ♩ = 92

*bien marqué*

moi puis-se la terre en gendrer un lier - re

*f* *ff*

*céder*

m'embrassant en maint tour tout à l'en - tour;

*céder* *gliss.* *très librement*

**au Mouvement** ♩ = 88

*céder* **au Mouvement** ♩ = 88

*mf* *mlancolique*



*très doux*  
*mf*

et la vignetortis - - se mon sé-pulcre embel -

*p* *mf*

- lis - - se, *mf* Fai - sant de tou - tes

*mp* *p* *mp*

parts un ombre é - - pars.

*p* *mf*

*céder* *mp* *p*

Amboise  
Décembre  
1924

à Madame VERA JANACOPOULOS

## POÈMES DE RONSARD

III  
BALLET

Francis POULENC

Très animé ♩ = 160

PIANO

*sf* > *p* léger et nerveux*très sec sans pédale**très lié* (en dehors)*sf**lié**sf*

Le soir qu'Amour vous fit en la sal - le des - cen - dre

*p* *sec*



pour danser d'ar\_t\_i\_fice un beau bal - let d'A - mour,

vos yeux, bien qu'il fut nuit, ra - me - nè - rent le

jour, tant ils su - rent d'é - clairs

*très marqué*

par la pla - ce ré - pan -

*très bref* ♩ = 144 (sans ralentir)

dre. *très bref* ♩ = 144 (sans ralentir)

*mf* *avec charme*

*f* *très lié et sonore*

Le bal - let fut di - vin, qui se sou - lait re - pren -

dre, se rom - pre, se re - faire

*mf* *avec charme*

et, tour des sus re - tour, se mê - ler, s'é - car - ter,



*f*  
se - tour - ner à l'en - tour,

*sec mf*  
contre i - mitant le cours du fleu - ve de Mé - an - dre.

*p sec*  
*sans pédale*

*très précis*  
Ores il était rond, o - res long, or' é - troit, or' en point(e),

*sec f*

en tri - an - - - gle, en la fa - çon qu'on voit

*f*  
*sec*

*f*  
l'es - ca - dron de la grue é - vi - tant la - froi -

*mf* *sec*

*Pedale sur chaque temps*

céder un peu *long* céder encore *Plus lent*  $\text{♩} = 120-126$   
*avec charme*  
 - du - - - re. Je faux,

céder un peu *long* céder encore *Plus lent*  $\text{♩} = 120-126$   
*avec grâce* *mf*

*très sonore*  
*Red. - - - enlevez brusquement \**

*laissez vibrer avec les pédales*

*très lié* *mf*  
 tu ne dan - sais, mais ton pied vo - le -

- tait sur le haut de la ter -



*mf très lié*

- re; aus - si ton corps s'é -  
le chant en dehors

- tait transfor - mé pour ce soir

*mf mais bien timbré*

en di - vi - ne na - tu - re.

*mélancolique*

*mf*

céder à peine

*très sec*

*p*

Amboise  
Décembre  
1924

à Madame CROIZA

## POÈMES DE RONSARD

## IV

## JE N'AI PLUS QUE LES OS...

Francis POULENC

**CHANT**

*Adagio*  $\text{mp}$  *très lié*  $\text{♩} = 88$

Je n'ai plus que les os, unsquelet - te je sem - ble,

**PIANO**

*Adagio*  $\text{p}$  *doux et triste*  $\text{♩} = 88$

*mf*

dé - char - né, dé - ner - vé, dé - mus - clé, dé - poul - pé, *le chant bien en dehors*

*p* *f* *mf*

*bien rythmé*

que letrait de la mort sans pardon a frap -



- pé. Je n'o-sevoir mes bras que de peur j'en trem-ble.

Apol - lon et son fils, deux grands maîtres, en - sem-ble ne me sauraient gué-

-rir; leur métier m'a trom - pé. Adieu plaisant so -

-lail; mon œil est é - tou - pé,

*f* le chant en dehors

*mf* très lié

*p* doucement en dehors

*mf* mon corpss'en va des cen\_dre où tout se dé\_sas - sem - - ble.  
*le chant très lié*

*mf bien soutenu* Quel a - mi me voy - ant — en ce point dépouil - lé

*f très lié* ne remporte au lo\_gis un œil triste et mouil - lé,

*mf* me con-so-lant au lit et me bai\_sant la fa - ce, en es\_suyant mes yeux



par la mort en\_dor - mis?

sombre *f*  
A - dieu, chers compagnons, *mf* a dieu mes chers a\_mis,

*mf* bien soutenu  
je m'envais le pre - mier vous pré - pa - rer la pla - ce.

*p* sombre  
8<sup>ve</sup> basse sans pédale

mettre la pédale après  
avoir frappé l'accord

Amboise  
Janvier  
1925

à Madame JEANNE BATHORI

## POÈMES DE RONSARD

V  
A SON PAGE

Francis POULENC

**Allegro molto** ♩ = 166  
*ff* *très gai*

**CHANT**

Fais — ra — fraî — chir mon vin de sor — te

**PIANO**

**Allegro molto** ♩ = 166

*ff*

*mf*

*sf* *mf très sec*

qu'il passe en froi — deur un gla — çon;

*f*

fais ve — nir Jean — ne, qu'elle ap — por — te son

*mf très sec.*

*ff* *très sec.*



luth pour dire u - ne chan-son;

*mf doux*

*mf*

nous bal - le - rons tous trois au son,

*mf* *mf* *mf*

*très sec* *f* *très net*

et dis à Bar - be qu'elle vienne, les cheveux tors à la fa-çon d'une fo-lâtre ta-li-

*f* *(marqué)* *f* *très sec* *suivre le chant*

*ff* **Presser un peu**

- en - - - ne.

*ff* *mf* **Presser un peu** *f* *sec.*

*très allant*

*f*

Ne vois - tu que le jour se pas -

*f*

*bien soutenu*

*Red.*

✱

*mf*

*m.d.*

*mf*

*m.g.*

*Red.*

✱

*mf*

*à peine moins vite* ♩ = 160

*sf* *p* *mf*

Je ne vis point au len - de - main; Pa - ge, re -

*f > mf*

*à peine moins vite* ♩ = 160

*f*



*mf* céder à peine  
 ver-se dans ma tas - se, que ce grand ver - re soit tout plein.  
 céder à peine

**au mouvement** ♩ = 166  
***f*** le chant très lié  
*très sec.*

**à peine plus lent** ♩ = 144 = 150  
*mf* très lié, mélancolique  
 Mau - dit soit  
**à peine plus lent** ♩ = 144 = 150  
*mf*  
 préparer insensiblement le Mouv!  
 doux mais sonore

qui languit en vain! ces vieux mé-de-cins je n'ap - preu - ve;  
 qui languit en vain! ces vieux mé-de-cins je n'ap - preu - ve;

*mp* mon cer-veau n'est ja-mais bien sain *p* si beau - coup

*p* bien clair

*mp* doux

*p* céder un peu *clair mais p* **Presto**  $\text{♩} = 170$  *ff* très brillant

*ff* très sec

*ff* *fff* très sec

*Red.* \*

Amboise  
Janvier  
1925





**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
1621  
P68 P4  
1925

Music



